Остап Вишня — один із зачинателів і найвизначніших представників української сатирично-гумористичної літератури. Популярність Павла Михайловича Губенка була в народі неймовірна, але більше його знали як Остапа Вишню. Його також називали чародієм сміху. Майстер гострого сміху в своїх творах висміював бюрократів, чваньків, п’яниць, винищувачів природи, підлабузників. Кожне слово, написане його рукою, несло в світ радість, випромінювало яскраве світло. Павло Михайлович завжди писав-про свій рідний народ, про його звичаї, про українську мову, був з ним завжди нерозділений, і в цьому секрет його дивовижної популярності. Синівською любов’ю Остап Вишня любив рідний народ, як сонце, як повітря.

Свою творчість Остап Вишня почав з політичних памфлетів і фейлетонів. Найбільше творів він присвятив життю села. Про українське революційне село гуморист написав 650 усмішок. В своїх творах Остап Вишня відгукувався на щоденні проблеми суспільного життя в найрізноманітніших його виявах. В своїх творах він висміював відсталість окремих селян, безкультур’я, темряву, неуцтво, забобонність.

Сатирик виставляє недоліки й хиби, що стоять на заваді будівництва нового життя. У творі «Усипка, утечка, усушка й утруска» жало сатири направлено проти розкрадачів державного майна, створеного працею чесних людей. Усипка, утечка, усушка й утруска — це чотири найулюбленіші слова на господарському фронті, чотири слова, і всі на «у». Уркват називалося те слово. Уркват — це прізвище англійського промисловця, фінансиста й мільйонера, який був власником гірничих підприємств — після Жовтня намагався отримати свої колишні володіння, але уряд йому нічого не віддав.

Гумореска «Зенітка» розпочинає другий період творчості Остапа Вишні. Письменник розкриває тему мужності і нескореності народу в роки Великої Вітчизняної війни. Остап Вишня показує, що усі радянські люди стали на захист Вітчизни. У боротьбі з фашистськими загарбниками брали участь не тільки чоловіки, але й жінки, діти, діди. Героєм гуморески «Зенітка» письменник вибрав старого діда Свирида, щоб показати, що з ворогом боровся увесь народ. Дід Свирид — мудрий, життєрадісний, винахідливий і дотепний. Людина мужня і скромна. Сміх викликають не тільки незвичайні ситуації, в які ставить Вишня свого героя, а й використання військової термінології. Дід Свирид — позитивний персонаж. Через цей художній образ письменник розкриває вірність народу своїй Вітчизні. Наші люди готові в будь-яку хвилину відстояти свою волю і незалежність.

Визначне місце у творчості письменника займають «Мисливські усмішки». Над ними Остап Вишня працював протягом багатьох років. В цих творах злилися воєдино дві грані творчого, таланту митця — лірика і гумор. Павло Михайлович ніколи не був мисливцем, але ходив на полювання з єдиною метою — помилуватися густими лісами, зеленими луками, запашними сінокосами, бездонно-чистими озерами. Письменник відтворює психологічний стан мисливця напередодні відкриття полювання.

Кожна рослина у Павла Михайловича одухотворена, наділена рисами і почуттями живої людини. В своїх усмішках Остап Вишня використовує уривки народних пісень, віршів. Письменник виражає щире захоплення природою. Він висміював тих мисливців, які безжалісно нищили природу рідних лісів. Але є герої — дбайливі, добродушні, веселі, розумні, кмітливі, до безтями закохані в свій рідний край люди, які полюбляють дотепне слово, знають багато веселих мисливських бувальщин. Це щирі любителі й охоронці природи.

Остап Вишня — письменник-новатор, він збагатив жанрові різновиди памфлета, фейлетону, гуморески, нарису. Письменник створив в українській гумористично-сатиричній літературі образ позитивного героя. Вишня-художник у своїх усмішках застосовує гротеск і гіперболу. Остап Вишня прекрасно володіє народнорозмовною інтонацією, вмінням органічно трансформувати народні дотепи, творчо використовувати прислів’я. У своїй творчості гуморист поєднав новий зміст з глибоким національним колоритом. З «вишневого кореня» виросла ціла плеяда талановитих сатириків і гумористів: Олександр Ковінька, Степан Олійник, Дмитро Білоус, Павло Глазовий, Федір Маківчук та інші. Гуморески Вишні читають не тільки в нашій країні, а й у Канаді, США, Бразилії, Аргентині, країнах Східної Європи.

2 варіант
Остап Вишня — визначний український гуморист, представник сатиричної літератури, автор багатьох гуморесок і фейлетонів. Під його гостре перо попадали підлабузники, хабарники, п’яниці, винищувачі природи. .Кращі гуморески й усмішки Остапа Вишні перекладені багатьма мовами. Сам письменник перекладав українською мовою твори М. Гоголя, А. Чехова, Я. Гашека, Марка Твена. У процесі натхненної праці народився створений Остапом Вишнею новий жанр — усмішка.

У Остапа Вишні дуже хороші, веселі і повчальні твори. Вони вносять в наше життя промінчик сонця. Візьмемо, наприклад, гумористичне оповідання «Зенітка». Письменник підносить тему мужності і нескореності народу в роки Великої Вітчизняної війни. Головний герой «Зенітки», дід Свирид, у загальнонародну справу розгрому німецько-фашистських загарбників вносить і свій посильний вклад. Про свій героїчний подвиг у роки Великої Вітчизняної війни розповідає із стриманим гумором. Велика ненависть діда Свирида до фашистських загарбників: «Загребли трьох отам на вигоні… І могилу вони були насипали, й хреста поставили; так як наші оце повернулись, я й хреста порубав, і могилу по вітру розвіяв… Щоб і сліду од погані не було».

Остап Вишня зіставляє героїчні і побутові риси характеру головного героя «Зенітки». Комічні «страженія» з покійною дружиною Лукеркою: «Держись, —  кажу, — куме, битва буде! Якщо поодинці, будемо биті. Давай згуртуємось у військове соєдінєніє, бо інакше розгром. Перемеле живу силу і техніку!»

«Мисливські усмішки» посідають значне місце у творчості Остапа Вишні. Письменник любовно створює високохудожні картини рідної природи, виражає щире захоплення нею, розкриває її могутність і красу. Він вирушав на полювання з єдиної метою — помилуватися густими лісами, зеленими луками, запашними сінокосами…

Твори Остапа Вишні перебувають у єдності з народною творчістю, і через це вони такі популярні і досі.